

# ゆうネット

(株)ゆうネットの会報誌をお届けします

2023 夏号

創業55周年 & 社名変更記念

GoGo プレゼント  
キャンペーン

総計  
55  
名様

婦人公論連載企画特別インタビュー  
【三遊亭円楽さんを偲んで】

三遊亭小遊三さん

全編を弘前で撮影。鶴岡慧子監督最新作

映画

# バカ塗りの娘

©2023 「バカ塗りの娘」製作委員会



# GoGo プレゼント キャンペーン

## A 宿泊券ペアチケット (1泊2食付) 4 組様 (各施設 1組様)



## B 電化製品 3 名様 (各1名様)



## C 各店舗限定お食事券 (10,000円分) 18 名様 (各2名様)



## D 青森県産品 30 名様 (各6名様)

- はとや製菓「青森さんのやさしいスープ 12 個入」
- マルカワ渋川せんべい「渋川せんべい詰合せ」
- おきな屋「たわわ 10 個入」
- TATUYA 菓子工房「しとらっと&くろくまの滝」
- カネショウ「ハチミツ入りりんご酢/濁りりんご酢 細雪/ほたて醤油」



株式会社 ゆうネット  
【本 社】青森市栄町1丁目11番19号 電話：017-743-3711  
【営業所】青森市第二問屋町 3丁目7番10号 電話：017-739-9771

# 55 創業 55 周年 ゆうネット × 株式会社 ゆうネット

55th ANNIVERSARY 株式会社 青森新生活互助会 は令和 5 年 4 月 1 日 に社名変更いたしました

ごあいさつ

平素より格別のお引き立てを賜り、厚く御礼申し上げます。

弊社は、昭和43年1月青森市に於いて(株)青森県新生活センターとして創業し、昭和48年6月(株)青森県新生活互助会に社名変更、更に昭和54年10月には(株)青森新生活互助会として事業の推進を図って参りました。昭和54年に五所川原地区、昭和56年弘前・黒石地区に営業所を設置し、「小さな掛金・大きな安心」をテーマにお客様の大切な儀式に寄り添って参りました。平成4年より当社事業の愛称を「ゆうネット」として営業展開し、令和5年4月1日に株式会社 ゆうネットに社名変更いたしました。



株式会社 ゆうネット  
代表取締役社長 山道 雄也

「ゆうネット」という名称は、ゆう = YOU (あなた・お客様) + 地域、ネット = NETWORK (繋がる・関わる) という意味を持ちます。これからも1つ上のサービス、より身近なサービスを提供できる会社群であるよう務めて参ります。今後も引き続きご愛顧の程宜しくお願いいたします。

また、会員様には次の事について、ご留意くださるようお願いいたします。

- 現在契約されている会員様の役務サービスを受ける権利等は、社名変更後も変わることなく継承されます。
- 現在発行されております加入者証は、社名変更後も引き続き有効であります。施行を希望される時まで、大切に保管ください。
- お客様の身近に「ゆうネット」があります。何なりとご相談ください。

## GoGo プレゼント キャンペーン 総計 55 名様

創業55周年と社名変更を記念して、日頃お世話になっている会員様へ抽選で豪華景品を総計55名様にプレゼントいたします。是非ご応募ください。今後とも、株式会社ゆうネットをよろしくお願い致します。

ご応募

官製はがきに「会員番号」「住所」「氏名」を明記の上、株式会社ゆうネット本社、GoGoプレゼントキャンペーン宛に7月20日までにご応募下さい。当選発表は、発送をもって代えさせていただきます。

【弘前営業所】  
株式会社 ゆうネット 弘前  
電話：0172-36-1128

【黒石営業所】  
株式会社 ゆうネット 黒石  
電話：0172-53-1674

【五所川原営業所】  
株式会社 ゆうネット 五所川原  
電話：0173-34-6957



日本が誇る伝統工芸  
津軽塗が繋ぐ父娘の物語。

8月25日(金)  
青森先行上映!

海外では「Japan」と呼ばれること  
もある。漆。世界中から注目を集める漆  
器は、日本人の暮らしに欠かすことので  
きない、大切な日用品であり、芸術品。  
本作では青森の津軽塗のひとつひとつの  
工程を丁寧に映し出し、津軽塗職人を目  
指す主人公・美也子と寡黙な父・清史郎  
が、漆や家族と真摯に向き合う姿を描く。  
主人公・美也子役の堀田真由は、実際に  
職人から津軽塗を伝授してもらい撮影に  
挑み、将来の不安やほのかな恋心に心揺  
れる等身大の女性をたおやかに演じた。

何度も漆を塗り重ね、  
職人の丁寧な手仕事によって作られる  
日本が誇る伝統工芸・津軽塗。通称「バカ塗り」。

海外では「Japan」と呼ばれること



青木家は津軽塗職人の父・清史郎と、  
スーパード働きの父の仕事を手伝う  
娘・美也子の二人暮らし。家族より仕事  
を優先し続けた清史郎に母は愛想を尽か  
せて出ていき、家業を継がないと決めた  
兄は自由に生きる道を選んだ。美也子は  
津軽塗に興味を持ちながらも父に継ぎた  
いことを堂々と言えず、不器用な清史郎  
は津軽塗で生きていくことは簡単じゃな  
いと美也子を突き放す。周囲の反対を押  
し切り、寝ても覚めても津軽塗に向き合  
う美也子の挑戦が、バラバラになった家  
族の気持ちを動かしていく――。

「物語」

前売券  
絶賛  
発売中

青森特別  
前売券 **1,100**円にて販売中。



【ご購入・お問い合わせはこちら】

弘前市立観光館 **0172-37-5501**  
弘前市まちなか情報センター **0172-31-5160**

読者プレゼント1

青森特別前売券

抽選で **20** 名様に  
プレゼント

官製はがきに「会員番号」  
「住所」「氏名」を明記の  
上、株式会社ゆうネット  
本社宛に7月20日までに  
ご応募下さい。当選発表  
は、発送をもって代えさ  
せていただきます。

映画

# バカ塗りの娘

塗っては研いで、

塗っては研いでを繰り返す――



堀田真由 坂東龍汰 宮田俊哉 / 小林 薫

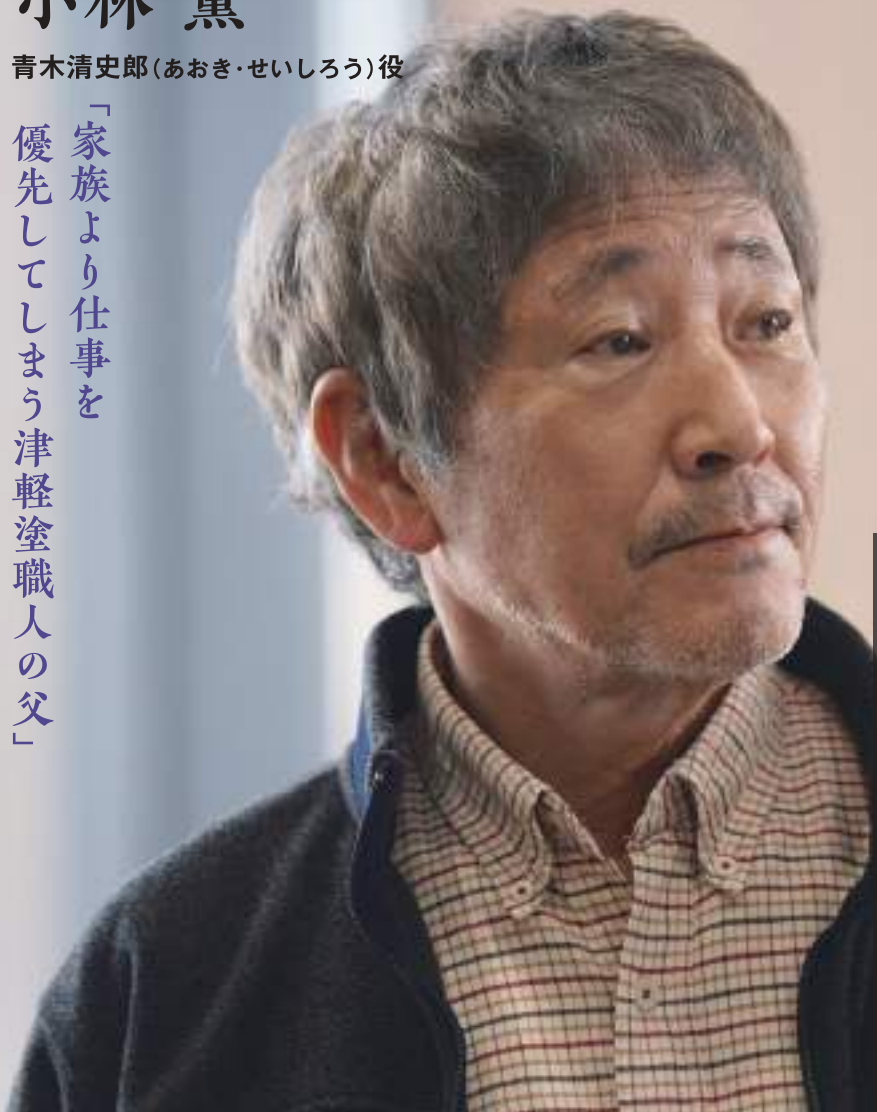
監督：鶴岡慧子 脚本：鶴岡慧子 小嶋健作  
原作：高森美由紀「ジャパン・ダイグニティ」（産業編集センター刊）  
製作：「バカ塗りの娘」製作委員会  
制作プロダクション：アミューズ映像企画製作部 ザフル  
配給・宣伝：ハピネットファントム・スタジオ



# 小林 薫

青木清史郎(あおき・せいしろう)役

「家族より仕事を優先してしまう津軽塗職人の父」



### <コメント>

津軽弁が難しかった  
何度やっても出来ない発音なんかがあって、現場でも何十回とチェックをうけて苦労しました  
それが、映画を観たらセリフの量がそうでもない、こっちは七転八倒しながら、セリフと格闘したから、大量だと思い込んでいたんですね  
映画はラスト近くで、ギクシャクしていた親子関係が、お互いの存在を身近に感じて、優しい気分になっていくシーンがあります  
ボク自身はそのシーンで何だか幸せな気持ちになりました  
人は、争いより仲良くなっていく人をみると幸せな気分になるんだと

### 【プロフィール】

1951年生まれ、京都府出身。  
唐十郎主宰の「状況劇団」を経て、77年に『はなれ瞽女おりん』(篠田正浩監督)で映画デビュー。代表作は、映画では『それから』(88/ 森田芳光監督)、『秘密』(99/ 滝田洋二郎監督)、『東京タワー オカンとボクと、時々、オトン』(07/ 松岡錠司監督)など。テレビドラマでは「ナニワ金融道」シリーズ、「Dr. コトー診療所」シリーズ(いずれもフジテレビ系)ほか多数。主演を務めた「深夜食堂」(TBS系)シリーズは15年・16年に劇場版も公開。近年の映画出演作には『Dr. コトー診療所』(22/ 中江 功監督)、『とべない風船』(23/ 宮川博至監督)、『仕掛人・藤枝梅安』一、二(23/ 河毛俊作監督)。公開待機作品に、『首』(23/ 北野武監督)がある。

# 宮田 俊哉

鈴木尚人(すずき・なおと)役



「美也子が淡い想いを寄せる花屋の青年」

### 【プロフィール】

1988年9月14日生まれ、神奈川県出身。  
2011年にKis-My-Ft2のメンバーとしてCDデビュー。  
12年に、ドラマ「私立バカレア高校」(NTV)、映画「劇場版 私立バカレア高校」(窪田崇監督)でドラマ・映画ともに初出演を果たす。その後も、アーティストとして活動する傍ら、俳優、声優、情報番組やバラエティ番組にレギュラー出演するなどマルチに活躍。主な出演作に、ドラマ「華麗なる一族」(21/WOWOW)、「ドクターホワイト」(22/KTV)、アニメ「デリシャスパーティ♡プリキュア」(22/EX)、映画「劇場版 BEM ～BECOME HUMAN～」(20/ 博史池田監督)などがある。

 **全編弘前で撮影!!**



ジョナゴールド

**青森県出身の俳優も出演**



王林



鈴木正幸



木野花

### <コメント>

青木美也子役を演じさせていただきました。  
初めて感じる気温や、湿度、匂いを全身で感じながら青森県弘前市で撮影させていただきました。  
実際に職人さんに漆の使い方を伝授していただいたり、津軽弁を話したりと新たな挑戦にドキドキしながらもゆったりと流れる時間に身を委ねながら取り組む日々は、贅沢で忘れられないものとなりました。  
最新な物が次から次へと生まれ機械化・自動化が主流になってきた今改めて、日本の美しい伝統工芸に触れ何を感じ受け取るか、そして伝授していくことの厳しさはどう向き合っていくのが津軽塗りを通して繋がる家族の物語から何か感じ取っていただけると幸いです。

# 堀田 真由

青木美也子(あおき・みやこ)役

「何をやってても上手くないかな引っ込み思案の娘」



### 【プロフィール】

1998年生まれ、滋賀県出身。  
2015年WOWOW「テミスの求刑」でデビュー。その後、2016年NHK連続テレビ小説「わろてんか」で注目を集め、ドラマ「3年A組 一今から皆さんは、人質ですー」(19/NTV)、映画「かぐや様は告らせたい ～天才たちの恋愛頭脳戦～」(21/ 河合勇人監督)シリーズなどの人気作品に多数出演。2022年には「鎌倉殿の13人」比奈役でNHK大河ドラマ初出演を果たした。2023年以降もドラマ10「大奥」(NHK)で3代将軍・徳川家光や、フジテレビ月9「風間公親 -教場0-」など話題作への出演が続く。

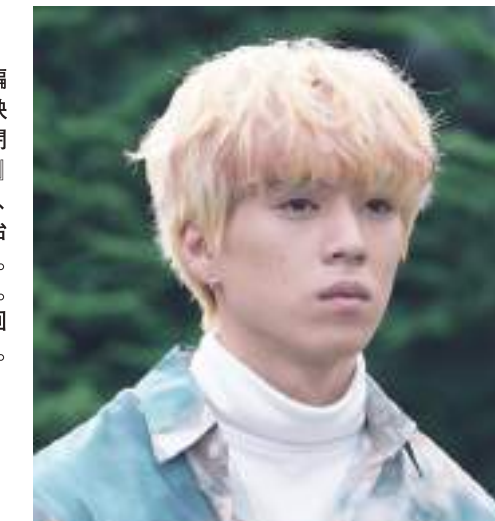
「家を継がないと決め自由に生きる兄」

### 【プロフィール】

1997年5月24日生まれ、北海道出身。  
2017年、俳優デビュー。18年、ドラマ「花へんろ 特別編 春子の人形」に初主演し、注目を集める。主な出演作に映画「十二人の死にたい子どもたち」(19/ 堤幸彦監督)、「閉鎖病棟—それぞれの朝—」(19/ 平山秀幸監督)、「犬鳴村」(20/ 清水崇監督)、「弱虫ペダル」(20/ 三木康一郎監督)、「スパイの妻」(20/ 黒沢清監督)、「冬薔薇」(22/ 阪本順治監督)、「峠 最後のサムライ」(22/ 小泉堯史監督)がある。現在、4月期TBS火曜ドラマ「王様に捧ぐ薬指」に出演中。映画「フタリノセカイ」(22/ 飯塚花笑監督)では第32回日本映画批評家大賞の「新人男優賞(南俊子賞)」を受賞。公開待機作に、『春に散る』(瀬々敬久監督)がある。

# 坂東 龍汰

青木ユウ(あおき・ゆう)役





鶴岡慧子監督  
特別インタビュー

「『バカ塗りの娘』を監督するにあたってどのような思いで引き受けましたか？」

プロデューサーの盛さんに原作（高森美由紀著「ジャパン・ディグニティ」）を薦めていただきました。それが前作の『まく子』（19）の初号試写が終わった直後ぐらいで、ちょうど次の作品のことを色々考えていた時期だったんです。その頃、もう何年も書き続けていた脚本があったんですが、全然うまくいなくて…。それも若い女の子がチャレンジするというテーマだったので、リベンジじゃないですが改めてやってみたいと思って、お引き受けしました。

高森先生の原作はカラッと明るく、健やかで、とても素敵だと思います。原作は、修理に来るお客さんの物語がいくつか入っていたのですが、小説の内容を映画で全部は描けないので、その部分はぱったり切り、ピアノを塗ることに挑戦する流れにして、主人公の話に焦点を絞ることにしました。

「工房で清史郎と美也子が並んで塗り向き合っているシーンが印象的でした。」

津軽塗の制作シーンを省略しすぎてしまうと、津軽塗がすごい数の工程を踏んで作っているものだということが伝わらなくなってしまうので気をつけました。ひとつひとつの工程をしつこく見せるぞーという思いで撮りました。編集した時もじっくり見せることを意識し、カットするのを我慢しました。しっかりと本物を作っている動きだったり、音だったりを感じてもらおうという狙いで、かなり長尺を割いています。



「どのように脚本開発を進めていったのでしょうか？ また脚本執筆、撮影に入るうえで、どのようなリサーチをされましたか？」

津軽塗についてはほとんど知識がなく、本作が津軽塗に出会うきっかけになりました。最初に動き始めたのは2018年から2019年くらいからではじめはプロットを書いていたのですが、まず物語パートを組み立てて、津軽塗描写はすこぼんやりとした状態でした。津軽塗を勉強し始めたのは、弘前に初めて訪れた2020年2月くらいからです。

津軽塗職人さん実際に会いし、お話を伺ったのと、津軽塗に関する本を読みました。薦められた本をパイルのように読みながら、脚本を書いていたのですが、職人さんに読んでもらうと、「これはよそいきのもの、職人の感覚や経験で培ってきているもの」と言われました。津軽塗の本には、乾かすのには何時間とか、それぞれの工程が表になって説明されているのですが、漆塗りは天気や気温、湿度にすごく左右されるので、絶対にその表通りにはいかないんです。自分の経験と感覚を頼りに、実際に漆の状態を見て、次の工程に進



「頑固な職人の父、愛想をつかして家を出た母、やりたいことをして人生を謳歌する兄、青木家の面々は一癖あるようなキャラクターですが、どのような家族として描かれたのでしょうか？」

父の清史郎は家族という幻想に囚われていて、それによって家族が自分から離れていってしまったのにな、自分の考えがなかなか変えられず苦しんでいる。美也子は家が好きだから、そこにいることが一番しっくりきているのに、何かうまくいかないと思っている。兄のユウは、自分を認めてほしいのに、父親がちゃんと自分を真正面から見えてくれない。母の多美子も、自分の境遇と理想がかけ離れてい



めるが、もう少し漆風呂に入れておいた方がいかなどを職人さんは見極めていそうです。だから、津軽塗描写に関しては、職人さんと密に擦り合わせて修正していき、2年半くらいかけて脚本を完成させました。

「その間に青森には何度か行かれたのでしょうか？」

青森には口ケハンが始まる前までに3回程行きました。とにかく津軽塗のことを知って好きになろうと思いい、お箸やお椀を買って日常で使うようにしました。使っているとだんだん

たことで後悔をしている…というように、ちょっとした思い込みが、それぞれをすれ違わせてしまっています。

これらは実際に色々な人が抱えていることでもあるので、そこを丁寧に描きたいと思いました。そういう少しちぐはぐな人物を描くことによって、家族幻想みたいなものを無くしたいと個人的に思っていました。「いろんな個として存在するけど、家族だ」と言えるあり方もあるのではないかと、というところに最終的には持ってきたくて、あのような形になったと思います。



愛着もわいてくるし、品質もとても良いものだ改めて実感しました。あとは、最初にお会いた職人さんに取材させていたいたときに、その職人さんがおっしゃった言葉にすごく感動してしまって、それがそのまま清治（清史郎の父）のセリフになっていきます。「やればやるほど、あれもやりたい、これもやりたい、やめられなくなってしまう。面白くて仕方ない。」というようなセリフです。職人のみなさんは、津軽塗の前だとすこく無邪気になって、楽しいからどんどんやりたいとおっしゃるんです。これ以上のセリフはない、と思って拝借しました。



「最後に公開に向けてメッセージをお願いします。」

バカ塗りの「バカ」とは、ひたむきさを表す「バカ」です。津軽塗と出会い、ものづくりに対する情熱も純度の高い情熱に触れ、私もこんなふうな映画をつくりたいと思いました。1カット1カット丁寧に、漆を塗り重ねるように撮る。色鮮やかな模様を研ぎ出すように、登場人物たちの個性で画面を満たす。堀田さん、小林さんはじめ、素晴らしい俳優さんたちと一緒にすることができました。そして、弘前の皆さん、津軽塗の職人さんたちに、本当の意味で支えていただきました。みんなで作ったこのひたむきな作品を、たくさんの方に楽しんでいただけたら幸いですし、津軽塗の魅力を知っていただけたら嬉しいです。

鶴岡慧子

【プロフィール】  
立教大学現代心理学部映像身体学科卒業。卒業制作の初長編映画『くじらのまち』（12）が第34回 PFF（ぴあフィルムフェスティバル）アワード2012グランプリとジュエストーン賞（日活賞）をW受賞。その他に、第32回バンクーバー国際映画祭でタイガー＆ドラゴン賞にノミネートされた『はつ恋』（13）、第15回マラケシュ国際映画祭で審査員賞を受賞した『過ぐる日のやまねこ』（14）、2019年に公開し話題になった『まく子』などがある。





# バカ塗りの娘

今回ご協力いただいた  
青森の人々や場所をめぐる

## 青木家

本作品でメインのロケ地となる「青木家」として、弘前駅から車で約30分、石川町のとある民家をお借りしました。母屋の1階を青木家の居間・仏間・台所として、同じ敷地内にある離れを、清史郎の工房の外観として使用しました。撮影が深夜に及ぶこともあり、周囲の方々にはご迷惑をおかけしましたが、温かく見守って下さり、時には、いえ、正確には毎日(!)リンゴをはじめとするたくさんの差し入れを頂きました。



## 清史郎の漆工房

清史郎、そして先代の清治の漆工房には、一昨年急逝された津軽塗職人・松山継道さんが長年作業をされていた松山漆工房を、そのままお借りしました。漆塗りの道具や漆を乾燥させる漆風呂はもちろん、床や壁、天井に至るまで、漆と時間の沁み込んだ様子は、まるでひとつの作品のような、圧倒的な存在感がありました。この映画の第二の主演です。



## ピアノのある小学校

美也子がピアノに出会い、自分だけの力で漆塗りをやってみようとしたすらチャレンジする小学校のシーンには、実際に廃校となった旧三和小学校を使用させて頂きました。撮影前の下見の際、校庭の雑草の伸び具合が映画には理想的だったため、本来なら町内の方が定期的に草刈りされているのを、お願いして撮影時までそのままにさせて頂きました。今年2月、美也子が雪の中、学校へ作業をしに向かうシーンも撮影。大量の雪が、学校の周囲・校門を覆いました。



## 砂沢溜池

冒頭、美也子が自転車に乗って疾走するシーン。旧三和小学校から少しだけ離れた、溜池周辺の道路を使用しました。スタッフを乗せた大型のバン、撮影のカメラを乗せた軽トラック、そして美也子の乗った自転車が連なって、何度も何度も往復しました。ルートの途中、商店の軒先のベンチに座り、ご近所の3人のおばあちゃんがニコニコ撮影を見守る姿が、実は映画にも映っています。



## 旧弘前借行社

美也子が密かに憧れていた花屋の尚人と偶然出会うシーンの撮影は、弘前駅からほど近い旧弘前借行社にて行われました。明治40年に日本陸軍将校のための施設として建てられたこの建物は、いまは弘前市民の方々のコミュニティの場として活用されているそうです。映画では「結婚式場」という設定で、室内、廊下、玄関、庭までお借りしました。



## くらしの法律相談

答える人／弁護士 横幕武徳さん

**Q** 子どものいない長男夫婦と同居中。先祖代々の土地を受け継いでほしいが…

**A** 家や土地を将来にわたって血縁者に受け継いでほしいなら長男以外に相続させるといふ方法もあります。

先祖から受け継いできた土地に家を建て替え、子どものいない長男夫婦と同居中の質問者。長女もいるが、離婚して子ども二人の子育て中。そんな事例から将来の相続について考えてみましょう。

いずれは血縁者以外が相続人に

自分や妻の死後、誰が家や土地を守っていくてくれるのか、できれば自分か妻の血縁者に受け継いでほしい、との相談なのですが、まず「質問者の相続人は誰か」ということから考えてみましょう。

質問者の相続人は、妻と長男・長女の子も二人です。家・土地、その他一切の財産を含め、民法が定める相続分は妻が2分の1、子どもが各4分の1です。これと異なる遺言書を作成しない限り、血縁者である妻と子どもが財産を相続するわけです。以下、遺言書がないことを前提にします。

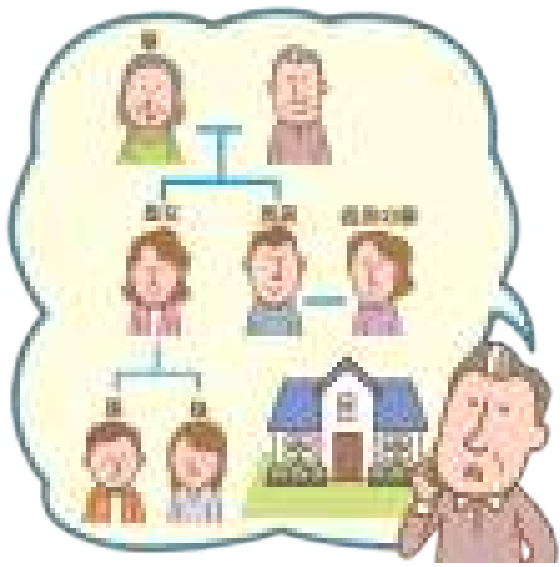
次に、質問者に続いて妻が亡くなった時は、子ども二人が相続人です。相続分は各2分の1です。この場合も、血縁者が相続することになります。

では、次に長男が亡くなった時ですが、仮に長男が質問者と同居していたことから、相続の際に長女と遺産分割協議を行い、家・土地はすべて長男が相続、長女は他の財産を相続し、家・土地は長男の単独所有にしていたとします。長男の相続人は、長男の妻と長男のきょうだいである長女となり、相続分は長男の妻が4分の3、長女が4分の1です。家・土地の4分の1が血縁者である長女の持分となるわけです。

その後、長男の妻が亡くなると、長男の妻の両親がすでに他界しているれば、長男の妻のきょうだいが長男の妻の所有していた4分の3を相続します。つまり、血縁者以外の人が家・土地の4分の3の持分者になるわけです。

少子化問題は相続にも影響

法律の規定は以上の通りです。もしあくまでもすべて血縁者に受け継いでほしいなら、家・土地は長女に相続させる、あるいは長女の子に遺贈する、と遺言するか、長女の子と養子縁組して法定相続人にしておくという方法も考えられます。とはいえ、これらの方法を使ってまで血



縁者にこだわって受け継がせたいのか、という根本的な問題があります。仮にこのような方法をとった時、同居している長男の心情はどのようなものになるでしょうか。また、長男の妻の心にも変化が生まれ、場合によっては長男・長女間のいさかひのもとになるかもしれません。

近年は生涯独身者や子どものない夫婦が増加していますから、このような相談はますます増えていくとでしょう。少子化問題は相続のある方にも大きな影響を及ぼしているといえます。相続問題は家族間であらかじめ、それぞれの考えを話し合ってから、親子間、きょうだいの争いが起きないようにしたいものです。



特別インタビュー・三遊亭円楽さんを偲んで

# 『笑点』での毒舌や「腹黒」キャラとは うらはらに気遣いのある人でした

## 三遊亭小遊三さん

文●石川哲也  
撮影●奥西義和

1966年の放送開始から57年続く国民的番組『笑点』（日本テレビ系列）の大喜利メンバーで、「ミスター笑点」ともいえる存在だった六代目三遊亭円楽さんが、2022年9月30日に亡くなりました。笑点で長年共演してきた三遊亭小遊三さんに、円楽さんのエピソードや人柄などの思い出を語ってもらいました。



先代の三遊亭円楽師匠の  
期待を背負って笑点メンバーに

私が三遊亭遊三師匠に弟子入りしたのは明治大学在学中の1968年、円楽さんが先代三遊亭円楽師匠に弟子入りしたのが青山学院大学在学中の70年で、いわば同じ時期に前座をやっていた同士です。顔を合わせたことはなかったけれど、楽太郎（当時）という評判のいい前座がいるというのを知っていました。

初めて会ったのはおたがい二ツ目の時で、落語会で一緒になったんだけど、すでにあちらは笑点レギュラーになっていましたから、「あの楽太郎か」みたいなもんでね。

先代の円楽師匠に可愛がられて順風満帆、言ってみりやエリート。笑点に出るような人は、自分とは違う

世界で生きていく人たちだと思っていました。

**地方公演での宴席を一緒に抜け出して…**

だから自分が笑点レギュラーになって、こんな落語家人生を送ることになるとは想像もしていなかった…：：：わからないものです。

ある日、突然プロデューサーから連絡があって、83年から笑点メンバーになりました。なぜ自分が選ばれたか？全然わかりません。当時の笑点は、三代目司会者だった三波伸介さんの急逝で後釜に先代円楽師匠がなったばかり。笑点メンバーは、初回から出演している桂歌丸師匠と林家こん平師匠、現在も出演している林家木久蔵（現・木久扇）師匠、そして30代の若手が円楽さん、古今亭朝次（現・桂才賀）さん、私の3人。ただ円楽さんは、私が入った時にはもう7年も出演していたから、慣れたもんでしたよ。笑点メンバーは運命共同体のようなものですから、私から見たら怖い師匠たちとも仲良くしないとイケない。そんな中で、円楽さんは頼りになる人でした。「今はあの師匠は機嫌が悪いから、黙っ

といたほうがいいよ」とか教えてくれたりね。ありがたかったですよ。

地方での公開収録も多くて、円楽さんとは年も近くて話しやすかったんで、一緒に出歩くことが多かったですね。夜はだいたい宴席があるんですが、師匠たちと一緒にしゃべりながら飲んだって酔えない。先代円楽師匠と歌丸師匠はお酒が飲めないから、食事が済めばすぐ帰るけど、困るのが酒好きのこん平師匠。ところが、円楽さんは抜け出すのが上手くて、「いまだ！」ってタイミングで二人でずらかって別の店で飲み直す、っていつものやつもやってきました（笑）。思い返すと、あの頃は楽しかった。

そんなふうにならなくて遊ぶ仲っていいのは関係が長続きしますね。笑点メンバーとは番組絡みのイベントがあったり、高視聴率のご褒美の旅行があったり、オフにはプライベートで旅行をしたこともあったりと、皆で出かけることが多かったんです。そういう時は決まって円楽さんが世話を引き受けてくれる。もう全部、お任せ。笑点では「腹黒」キャラだったけど、実際は本当にいい人。円楽さんはゴルフも好きで、ずいぶんと一緒にラウンドを回りま

した。「円楽コンペ」なんていって、段取りも全部やってくれた。サントリ

ーオープンのプロアマ大会にも一緒に出場して、そうそうたるプロゴルファーの方々と回らせてもらったのもいい思い出です。円楽さんはプロレス好きで有名ですけど、そちら関係の交友も広くて、一度、ハワイでゴルフした時には、ジャイアント馬場さんが来ていてびっくりしましたね。

ゴルフの腕前？ いい勝負でしたよ。最初のうちは私のほうが強かったけど、円楽さんはなんでも夢中になるからね。もう金に飽かしているんな道具を揃えて（笑）、追い越され

**面倒見がいい  
「下町のおじさん」**

落語は高座に上がったら一人です。誰も助けちゃくれない。でも、大喜利はそうではない。おたがいの答えを受けて笑いをとったり、いわばチームプレーです。大喜利には阿吽の呼吸が必要で、円楽さんとは気心が



三遊亭小遊三さん

1947年山梨県出身。明治大学経営学部卒業。68年、三代目三遊亭遊三に入門。69年に遊吉で初高座。73年、二ツ目に昇進、小遊三に。83年、真打昇進、同年11月から『笑点』の大喜利メンバーとなる。2001年、文化庁芸術祭優秀賞受賞。05年、落語芸術協会副会長、19年からは参事。高校、大学と卓球部で活躍したことから「らくご卓球クラブ」のヘッドコーチを務め、世界ベテラン卓球選手権出場歴がある。



知れていたからやりやすかったですね。これが木久扇師匠だとそうはいかない(笑)。どんな答えが出てくるかわからないから。

笑点の出演者にはそれぞれキャラクターがあるけれど、話し合っただけで決めていくわけじゃなくて、自然と定まってくるんです。私は「色男」キャラに行き着きましたが、「腹黒」「インテリ」キャラの円楽さんに毒舌では敵わない。バカな話なら木久扇師匠、若い人に受ける話はいちちゃん(林家たい平)。そうなる

と自然に下ネタになっちゃう(笑)。円楽さんは時々模範解答を出していただけど、あれはもともと歌丸師匠がやっていたのを、歌丸師匠が司会者になったんで、いつの間にか円楽さんがやるようになった。そうやって役割が決まってくる。円楽さんは、頭がよくて目端が利く人だったのは間違いない。高校で公務員試験に合格しているくらい常識があつて、理論的で弁は立つし、文章も書ける。そういう意味じゃパーフェクト。僕らの世代の落語家には珍しいタイプですよ。

円楽さんは本当に親切な人で、私が笑点メンバーになりたての頃は、

名前を上から下まで覚えました。逆に言うと、覚えられるぐらいの人数しかいなかったんです。

今では地方の大きな会館でも落語会が開かれて、お客さんもたくさん来てくれるようになりましたが、それ以前も、先代円楽師匠の師匠である三遊亭円生師匠の一門が落語協会を脱退して東京の寄席に出られなくなったために、地方に打って出たわけなんです。円楽さんは知名度があったので、集客のために先頭に立って奮闘していました。そりゃ、大変だったと思いますよ。それが結果として全国に

楽屋で「このネタ、小遊三さんに向いているからやってみなよ」と言つて、山のように資料を持ってきてくれたりしてね。落語家の人のためにそんなことをする人はいないですよ。

誰でも「自分が一番」という自負があるし、まあ、実際はそうではないことはわかってるけどね(笑)。つまり、あの人は根が「下町のおじさん」だから、面倒見がいい、要するに黙っていられないんだね。それとも私のことを弟子だと思つてたのかな(笑)。

笑点の収録では毎回、あんパンを大量に差し入れてくれました。大きな紙袋を3つぐらい、全部で1000個はあつたんじゃないかな。出演者やマネージャー、スタッフみんなに「好きなの、持つてきな」と声をかけて。そういう気遣いがスマートだったよね。お金が余つて朝から使わないと使いきれなかったのかな？ それぐらい面倒見がよかつたよ。

**東西の落語家を集めたイベントをプロデュース**

円楽さんがプロデュースして九州の落語ファンを掘り起こした福岡の「博多・天神落語まつり」も、円楽

落語ファンの裾野を広げて、津々浦々で公演できるようになった。

**「みつともなくてもいい」と言つて高座に上がる**

18年に肺がんを公表してから闘病生活は長く続いたけど、私たちの前では相変わらず、面倒見がよくて、世話焼きの円楽さんでしたよ。気丈な人だからリハビリに励んで、一時は回復に向かつたんです。笑点ではいづれ司会になるつもりだったと思う。だから、必ず戻つてくると、笑点メンバーは皆、思っていました。



三遊亭円楽さん

1950年東京都出身。70年、青山学院大学在学中に五代目三遊亭円楽に入門し、三遊亭楽太郎に。77年、「笑点」大喜利メンバーとなり、81年、真打昇進。2010年に六代目三遊亭円楽を襲名。テレビ、ラジオ出演のほか全国各地で落語会を催し、07年からは江戸落語と上方落語の距離を縮め、協会や一門の派閥を超えた落語家の交流を目指し「博多・天神落語まつり」などのプロデュースを手がけた。22年9月30日、肺がんのため死去。享年72。



円楽さんが企画するゴルフコンペには小遊三さんもたびたび参加した。



さんのそういう面倒見のよさがあつたから実現したものじゃないですか。江戸と上方の東西の垣根や協会の別を越えて、50人以上の落語家が出演するイベントをまとめちゃうんだから。円楽さん以外にはできなかったでしょうね。福岡に続き、北海道では「さっぽろ落語まつり」、東京では「江戸東京落語まつり」も成功させているし、その企画力や人脈は並大抵ではなかつた。いづれも恒例のイベントに育てたから、円楽さんは落語家としての活動に加えて、落語

イベントのプロデュースも自分のなすべき仕事として真剣に取り組んでいたんじゃないかな。

そもそも落語は、私が入門した頃は、東京や大阪にある寄席や演芸場で多くても150〜200席、東京・国立演芸場でも300席ぐらいの会場でやる芸だったんです。落語家の人数も今よりずっと少なく、東京と大阪を合わせて200人ぐらい。私が所属した落語芸術協会には当時70〜80人が所属していて、お茶を出す順番を間違えないように、全員の

ただ、22年1月に脳梗塞で入院してからはつらそうでしたね……。22年8月には、国立演芸場の「8月中席」で高座に復帰し、楽屋ではとても話ができるような状態ではなかつたのに、「猫の皿」という小話をやり切った。「みつともなくてもいいから、死ぬまでやります」と言っていたけど、よくやったと思う。

私が笑点レギュラーになって40年で、今76歳。司会の春風亭昇太さんも若作りだけど、もう還暦を過ぎたいい年だからね。笑点が始まった当初は、歌丸師匠もこん平師匠も二ツ

目で、番組出演中に真打になった。その当時の番組はもちろん私も見ていて、勢いがあつた。やっぱり若返りは必要でしょう。22年に笑点メンバーになった桂宮治さん、今度新メンバーになった春風亭一之輔さんは40代半ばで実力は折り紙つき。昇太さんには安心して司会をまかせられるし、これから新しい笑点になっていくのではないのでしょうか。

私が笑点メンバーとして長年やってこられたのは、遊三師匠の存在が大きかった。師匠は優しく、全然怒らない。だから笑点でもものびのびと振る舞えたのかもしれないね(笑)。私はちょっとでも風邪ひいたり、声の出が悪かったりすると、もう仕事に行くのがイヤになっちゃう。とりあえず次の笑点の収録には出るつもりですけど(笑)、先のことはわからない。この間も妻とゴルフに行つて、ラウンドの終盤に「あなた、そろそろまとめなさいよ」と言われたけど、ゴルフでも落語家としても自分でまとめることができる性分。円楽さんは先代円楽師匠から立派に引き継いで「ミスター笑点」になったけど、私は「行き当たりバッタと共に草枕」の心境です(笑)。



脳に良い感動と快感を  
眉間にシワを寄せて難問に挑み、ドリルを淡々と一見勤勉な姿勢ですが脳には少々非効率のようです。アハ体験※を広めた脳科学者・茂木健一郎氏は、「分かった」「嬉しい」の感動が脳に良いと説いています。心地よい刺激はドーパミンを放出し、脳回路を強化するそうです。つまり脳トレで最も重要なのは、心から楽しんで続ける事と言えます。

思い出す力＝想起トレ  
記憶力には「覚える力」と「思い出す力」があります。長年の研究で、加齢とともに衰えやすいのは後者と分かってきました。つまり頑張つて新しい物事を覚えるより、たくさん思い出す方が脳を鍛えられるようです。実際、想起(そうき)トレーニングは認知症予防に取り入れられています。昨日の食事、先週の外出先など次々と思い出すだけの手軽さ。漢字にも応用できます。ランダムに一文字選び、思いつく限りの音訓や熟語の読みを書き出してみましよう。

※ドイツの心理学者が提唱した、ひらめく・腑に落ちる、などの心理学上の概念。

今すぐやってみよう。漢字でアハ！体験

<p><b>強</b></p> <p>①□□い 力や技に優れ他に負けない ②□□い かたい・扱いにくい ③□□いる 強制する ④□□□ち 断定しきれない気持ち</p>	<p><b>狡</b></p> <p>①□□い 自分の得のため不正する ②□□い ケチなこと ③□□う 乱れること ④□□□□い 悪い面に知恵が働く</p>
<p><b>焼</b></p> <p>①□□く 火をつけて燃やす ②□□べる 燃やすため火の中に入れる</p>	<p><b>誘</b></p> <p>①□□う あることをするよう勧める ②□□く だまして引き寄せる ③□□□う 勧めて連れて行く</p>
<p><b>温</b></p> <p>①□□□か 思いやりのあるさま ②□□まる あたたまること ③□□ねる 復習・よみがえらせる</p>	<p><b>懐</b></p> <p>①□□かしい 昔に戻ったようで楽しい ②□□く 好感がもてて親しくしたい ③□□く ある感情や考えをもつ ④□□う 何年も心に残る良き思い出</p>
<p><b>萎</b></p> <p>①□□える 力が抜け自由がきかない ②□□む 膨らんでいたものが縮む</p>	<p><b>戦</b></p> <p>①□□□う 武力や技量など勝負を争う ②□□□く 恐怖や寒さで手足が震える</p>

※解答はP21のクロスワードのページに記載しております。



新聞や本を読んでいる、見慣れた漢字なのに「読み」でつまづくことはありませんか？特に訓読みは、中国の漢字を日本人が理解しやすいよう和語(大和言葉)を当てたため、音読みより多彩です。学んでも、特殊だったり変化したりで覚えきれないことも。ただ漢字が頭にあれば思い出したり、覚え直すトレーニングでつまづきを改善できます。

大人は解けて当然？  
小学1年生で習う「生」は、読みの数がダントツに多い漢字と言われます。いきる・うむ・はえる・なまに始まり、小学生以上は、うぶ・おいたち(生い立ち)・きじ(生地)・なりわい(生業)・あいにく(生憎)等の特殊な読みも学びます。

おさらいすると、複雑な使い分けを感覚的にこなせる日本人に改めて驚かされます。

では続いて実際に問題を解いてみましょう。□□に当てはまる読みを思い出してみてください。こちら小1で習う「空」ですが、大人が使う読みも含まれています。

結果はいかがですか。実は正解だけでなく「分かった」「そうなんだ」の体験も大切なのです。

**空**

④ □ □ □ □  
③ □ □ □ □  
② □ □ □ □  
① □ □ □ □

ろ し る っ ぽ  
い ぼ

↓解答は下にあります

青森市斎場前展示場  
黄色い看板が目印です！  
石材施工一級技能士在任の店  
株式会社 石の店 匠  
TEL 017-764-4420  
〒030-0135 青森市大字新町野字菅谷72-3

雪止んで夜の逍遙  
ゆきしやうようよう  
夢世界  
雲道送  
青森名産の  
長いもを  
かえた  
かむかん饅頭  
がき屋  
本社/工場 青森市南側1-18-15 TEL 742-1430 FAX 742-1448  
新町店 青森市新町1-8-2 TEL 722-4343 FAX 722-4344

青森市松原三丁目16番11号  
仕出し料理 恵比須屋  
総合宴会場 恵比須屋会館  
tel.017-734-6925  
fax.017-735-5592

ENEOS SUTOZEN SEKIYU  
株式会社 須藤善石油店  
本店：黒石市一番町173 ☎0172-52-2221

「お役に立つ心」でおもてないたします  
株式会社 今長仕出しセンター  
お弁当・各種折詰・盛皿・お膳・パーティー料理等  
お気軽にお問い合わせください。  
青森県つがる市森田町森田駒ヶ岡9-4  
TEL 0173-26-2068  
FAX 0173-26-2244  
ホームページ http://www.koncho.jp e-mail kon1226@violin.ocn.ne.jp

和風創作料理  
総合仕出しセンター御幸  
レストラン御幸  
黒石中町36  
TEL:52-2558/FAX:52-2582

はとや  
株式会社 はとや製菓  
〒030-0943  
青森市大字幸畑字谷脇69番1号  
TEL 017-738-3500 FAX 017-738-7591

お茶・海苔をはじめ品質が確かな  
返礼品を日本橋からお届けいたします。  
日本橋 いなば園  
[東北営業所] TEL.022-375-8817

贈答品・記念品・冠婚葬祭御引出物  
ユニホーム・業務用厨房用品・卸  
株式会社 サンギコト  
本社：〒023-0827 岩手県奥州市水沢太日通り2-10  
電話：0197-25-8585(代) FAX:0197-25-8590

TATUYA  
菓子工房 Since 1992  
青森県西津軽郡野付町野付町下富田53-1  
TEL 0173-72-2857  
FAX 0173-72-5122  
https://okashino-tatuya.com/

創業百有余年  
石工四代 斎藤石材  
ペット霊園 永遠の丘  
TEL (0172) 52-3076 黒石市山形町15-1  
新規建立・修理・墓じまい・お墓、埋葬のご相談

「拜む心には幸せな明日への願いがあります」  
株式会社 ふじ佛壇店  
青森市堤町1丁目2の11(青森市文化会館西側)  
TEL.017-723-4584  
営業日時 年中無休 9:00~18:00  
各種クレジット可・駐車場6台有・県内無料設置



Happy Celebration interview

東京オリンピックを  
目標に二人で頑張る  
ことができました

野口啓代さん

東京オリンピックのスポーツクライミングで銅メダルを獲得した野口啓代さんが、同じ競技の男子代表選手・楠崎智亜さんと結婚されました。二人の出会いと、ハワイでの挙式、東京での披露宴についてお話を伺いました。

文●石川哲也 撮影●奥西義和



クライミングの選手同士  
世界転戦で距離が縮まる

彼は私と同じくスポーツクライミングの選手。小学5年生からクライミングを始めていた私は、彼と出会った時はすでに日本代表でしたが、7歳歳下の彼のほうはクライミングを始めたばかりでした。

同じコーチについていたので練習で顔を合わせる機会も多く、次第

互いの活躍が刺激になり  
揃って東京五輪代表に

2016年にはスポーツクライミ

に彼も試合で成果を出すようになり、世界各地を転戦する仲間に。やがて私の苦手なクライミングの動きを彼が得意にするようになって、教えてもらいうちに距離が縮まっていきました。彼が家族を大切にしているところも好きになった理由の一つです。

ングが東京大会で初めてオリンピックの正式種目に決まり、その頃から彼はぐんぐんと記録を伸ばしていったので純粹に選手としてすごいなって。彼とお付き合いするようになってからは、彼が試合でいい順位を出すと、私も負けずに頑張ろうと思っただし、互いの活躍が刺激になって、高め合う関係になっていけたのかなと思います。

19年に東京・八王子で行われた世界選手権で彼は優勝、私は2位に入り、揃って東京オリンピック代表に

なりました。一緒に出場できることになってうれしかったですね。私はクライミングが好きなのはもちろんですが、試合に出ることが好き。東京オリンピックにも楽しんで臨むことができました。銅メダルを獲得できました。

妻として、悔いのない競技生活を送れるように、食生活などの面でもサポートしていきたいですね。

長らく会えなかった方々に  
お礼を言う機会となった披露宴

東京オリンピックが終わったら結婚しようとして二人で決めていましたから、直後に彼がプロポーズしてくれて、21年8月28日に入籍。コロナ禍が落ち着いてきた22年8月には親族

のみでハワイで挙式しました。もうずいぶん前から家族ぐるみのお付き合いをしていたので、親睦旅行を兼ねてという意味もありました。ハワイではみんなでスカイダイビングをしたことと、挙式で両家の母親が号泣していたことが思い出に残っています。

ハワイの挙式には新郎の父が参加できなかつたので、改めて新郎の父や、二人を古くから支えてくれた

方々をお招きして、今年1月に東京都内で披露宴を行いました。クライミング関係者を中心に100名弱の方がお越しくださり、コロナ禍で長らくお会いしていなかった方にもお会いして、結婚の報告ができたのはありがたかったです。挙式も披露宴も一生に一度のこと。準備は大変でしたが、やりたいことができてよかったと思います。

で、多くの方にクライミングの魅力方を伝える啓発活動をしていきます。私がクライミングを始めた頃は、小学生でクライミングをやっている子はほとんどいませんでした。でも、今はクライミングジムもたくさんできて、小学生も大勢いるし、フィットネスとしても人気が出てきて、60代、70代から始めたという人もいます。いくつの方でも自然に筋力がついて、シェイプアップの効果がありません。クライミングがもつと皆さんの身近なものになったらうれしいですね。



ハワイでの挙式はチャペルでウェディングドレスを着たので、日本での披露宴は和装で行うことに。白無垢姿と、色打掛姿も披露。



野口啓代さん

1989年茨城県出身。小学5年生の時に家族旅行先のグアムでフリークライミングに出会う。6年生の2002年に全日本ユースで優勝。08年にはボルダリング・ワールドカップで日本人女子として初の優勝を飾る。09年には年間総合優勝を果たし、以降、4度の年間総合優勝に輝き、ワールドカップ通算21勝。20年の東京オリンピックでは銅メダルを獲得。現在はクライミングの普及活動に取り組んでいる。





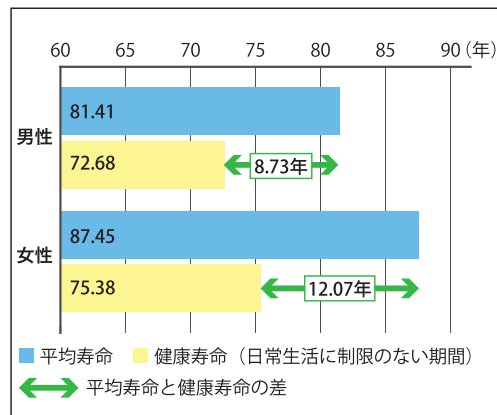
# 「平均寿命」と「健康寿命」の差をどう縮める？

「健康寿命」を延ばすことが課題といわれていますが、どうすればいいのでしょうか？

## 健康で過ごせる期間を長く

このところよく耳にする「健康寿命」は、2000年にWHO(世界保健機関)が提唱した言葉で、「健康上の問題で日常生活が制限されることなく生活できる期間」と定義されます。それに対して、「平均寿命」は「0

平均寿命と健康寿命の差(2019)



歳における平均余命」のことで、つまり死亡する年齢の平均値です。世界と比較しても、日本人の平均寿命はトップクラス。しかし、単に寿命を延ばすだけでなく、健康に生活できる期間を延ばすことに関心が高まっているのです。

厚生労働省の調査(2019年)によると、平均寿命は男性81・41歳、女性87・45歳で、健康寿命は男性72・68歳、女性75・38歳。平均寿命と健康寿命の差は、男性8・73年、女性12・07年になります。

この年数が、健康に生活できない期間(介護を必要とする期間)と考えられます。認知症を患ったり、怪我や病気で寝たきりになったりして要介護になるこの期間を縮めることが、わが国の課題となっています。

## 地域による寿命の差



平均寿命と健康寿命の地域差

	男性(歳)			女性(歳)		
	平均値	最小値	最大値	平均値	最小値	最大値
平均寿命	80.72	77.73	82.77	87.15	85.60	89.57
健康寿命	79.22	76.39	81.25	83.89	82.05	86.46

厚生労働省の調査とは別に、2013年に日本老年学的評価研究の一環として、市区町単位の調査が行われました。こちらは、健康寿命を「要介護2以上でない期間」として算出しています。

この全国調査の結果、調査した市区町によって、健康寿命・平均寿命ともに4〜5年ほどの差が見られました。詳しく調べてみると、健康寿命が長かった地域では、男女ともに「趣味の会の参加」「スポーツの会の参加」「歯科医療機関への通院」の割合が高く、反対に短かった地域で

は、男性の「うつ傾向」「喫煙」の割合が高いことがわかりました。さまざまな活動への参加は、社会的なつながりができるうえ、楽しみを満たす・ストレス発散などにつながり、認知機能の低下や抑うつ症状発症のリスクを減らすこととなります。逆に、週に一度も外出しない状態は、歩行障害など運動能力の低下、認知機能の低下を引き起こします。また、歯周病など口腔の不健康は食生活に直結します。よく噛んで食べることで、栄養状態や体力の低下に繋がります。「歯がないから人前で笑えない」という人は、コミュニケーション能力の低下にもつながり孤立を招きかねません。地域の歯科クリニックへの定期的な通院は、健康寿命・平均寿命の両方を延ばすことに効果的だとされています。



参考資料：「健康寿命および平均寿命に関連する高齢者の生活要因の特徴」



# 脳活クロスワード

【解き方】黄色の□に入る文字、A・B・C・Dを並べると、ある言葉ができます。どんな言葉でしょうか？

【ヒント】 代表的な山菜の一つ。

- タテ**
- 山野に自生する赤い実。
  - 宝〇〇。あみだ〇〇。
  - カギをかけること。
  - 〇〇とキリギリス。
  - インドやアフガニスタンに接する国。
  - 季節などが移り変わる時。
  - ミツバチやカマキリ、トンボなどの生き物。
  - 保持すること。
  - 魚などで、よい部分を取った残り。

- ヨコ**
- 白黒で描かれたもの。
  - 自分が思ったことを押し通すさま。
  - 負けの反対語。
  - 植物を構成するのは〇〇と葉と根。
  - 伸び縮みして、束ねるのに用いるわっか状のもの。
  - 油断。気のゆるみ。
  - 映画館や劇場のこと。
  - 手術に用いる刃物。
  - 〇〇〇の宿が人気。

1	2	C	3	4	5
	6			7	
8			9		
10		11		12	13
		14	15	A	
16	D			17	B

わかるかな？  
答えはページの  
下にあります

A	B	C	D
---	---	---	---

正しい日本語

アハ! 体験

解答編

焼懐

①やくべる  
②なつかしい  
③なつくくう  
④おも

強誘菱

①つよい  
②こわいる  
③しいる  
④あながち

①さそう  
②おびくう  
③いざなう

①なえる  
②しほむ

狡温戦

①ずるい  
②こすい  
③くるう  
④わるがしこい

①あたたか  
②ぬくまる  
③たずねる

①たたかう  
②おののく

おかげさまで34周年  
墓石と仏壇  
やまと石材

青森本店 / TEL.030-0946 青森市古館 1-13-13  
TEL.017-744-1488 / FAX.017-765-1388  
弘前店 / TEL.036-8076 弘前市境関1-1-1  
TEL.0172-27-1455 / FAX.0172-27-1492

南部せんべい製造・販売

有限会社 マルカワ 渋川せんべい

青森市新田1丁目9-17  
TEL 017-762-7466

日本料理・寿司・仕出し料理

つかさ

青森市本町 TEL 017-722-2182

葬儀ギフト卸  
松和産業株式会社  
秋田営業所

秋田市川尻大川町3-30  
TEL.018-866-5371  
FAX.018-883-1568

津軽の味をこれからも大切に  
ほべたこおちるお膳  
仕出しの鈴木

つがる市森田町床舞沢9の40  
TEL.0173-26-2274

ナガ〜イお付きあい  
永井の海苔

永井海苔株式会社  
TEL.017-722-7777





あなたの街の  
**ゆうネット**

**7/1** ▶ **8/31**

# ご入会・ご紹介 キャンペーン

## ゆうネットの安心システム

●多数の加入者の方々から掛金をお預かりし、役務サービスを提供するのが「ゆうネット」です。国の許可事業のひとつとして、経済産業大臣の厳しい審査を受けて運営されています。

●会員の皆さまの「儀式サービスを受ける権利」は全互協が中心となって運営している「互助会加入者施行支援機構」の働きにより万全に保護されています。

●会員の皆さまがお預けになる「掛金」は法律の定めにより月掛金残高の1/2に相当する額を保全措置しております。

●遠方へ転居されても、それまでの掛金が無駄にならないよう転居先の「冠婚葬祭互助会」へ移籍できます。

●ゆうネットは、地元の皆様の冠婚葬祭をお手伝いするため、地元の専門業者による心のこもったサービスを提供しております。ゆうネットは、会員様の良き相談相手になっております。

## ご入会の手続きはとっても簡単

① 契約約款をご確認の上、お客様の用途に合わせた6つのコースからお選び下さい。

<b>A</b> コース	月々 5,000 円 × 90 回 = 450,000 円	<b>BB</b> コース	月々 3,000 円 × 180 回 = 540,000 円
<b>B</b> コース	月々 3,000 円 × 90 回 = 270,000 円	<b>BC</b> コース	月々 2,000 円 × 180 回 = 360,000 円
<b>C</b> コース	月々 1,000 円 × 90 回 = 90,000 円	<b>CC</b> コース	月々 1,000 円 × 180 回 = 180,000 円

② 加入申込書、及び確認書に必要事項をご記入していただきます。

口座振替は以下金融機関に限らせていただきます。※一回分の掛金をご用意ください

取扱銀行 青森銀行 / みちのく銀行 / 青い森信用金庫 / 東奥信用金庫 / 青森県信用組合 / 郵便局

③ 加入者証発行

## ご入会、またはご紹介いただくとカタログギフトをプレゼント!



※ただし、同世帯加入の場合記念品は1つとさせていただきます。



あなたの街の **ゆうネット**

<b>ゆうネット</b> 青森市栄町 TEL.017-743-3711	<b>ゆうネット弘前</b> 弘前市駒越町 TEL.0172-36-1128	<b>ゆうネット黒石</b> 黒石市内町 TEL.0172-53-1674
<b>ゆうネット五所川原</b> 五所川原市大字石岡 TEL.0173-34-6957	<b>かわだ葬儀造花店</b> 青森市油川字浪返 TEL.017-788-0186	<b>佐藤葬儀造花店</b> 青森市古川 TEL.017-777-5821
<b>三上造花店</b> 青森市西田沢浜田 TEL.017-788-0421	<b>やすらぎ珍田</b> 青森市造道 TEL.017-742-4444	<b>山道葬儀造花店</b> 青森市古川 TEL.017-776-7785
<b>天狗造花店</b> 青森市古川 TEL.017-776-1166	<b>八甲造花店</b> 青森市松原 TEL.017-774-2562	<b>弘前公益社</b> 弘前市松森町 TEL.0172-34-5180
<b>二谷造花店</b> 平川市原大野 TEL.0172-57-2677		

<b>葛西造花店</b> 五所川原市敷島町 TEL.0173-34-2869	<b>鳳松堂松橋造花本店</b> 五所川原市金木町 TEL.0173-52-4187	<b>小笠原葬儀造花店</b> つがる市木造種取 TEL.0173-42-2275	<b>坂本造花店</b> つがる市木造清水 TEL.0173-42-2342
<b>渋谷葬儀店</b> 鶴田町生松 TEL.0173-22-3842	<b>佐々木造花店</b> 板柳町福野田字増田 TEL.0172-73-2038	<b>吉井造花店</b> 深浦町浜町 TEL.0173-74-2033	<b>サトー生花店</b> 外ヶ浜町字蟹田 TEL.0174-22-2032
<b>辻村造花店</b> 平内町大字小湊字小湊 TEL.017-755-3241	<b>熊谷造花店</b> 野辺地町字野辺地 TEL.0175-64-3429	<b>桜田造花店</b> 十和田市東一番町 TEL.0176-23-6248	



お食事処・仕出し  
**東家**  
〒036-8090 弘前市城東北3丁目1-12  
http://azumaya.tv

新しい花の子  
花の **なかむら**  
(株)中村生花店  
青森市本町1丁目5-8 TEL.017-776-3529 / FAX.777-3216

**角長**  
弘前市和保1丁目11  
017-743-3711

市内トップクラスの施設とサービスで、皆様にくつろぎのお時間を提供いたします。  
**ホテル青森**  
〒030-0182 青森市東町1-1-23  
https://www.hotelamori.co.jp/ 予約・お問い合わせ ☎017-775-4141

津軽の墓守り  
**おおゆ石材**  
有明大湯石材店  
〒036-8124 青森県弘前市石川春住内103-1  
TEL.0172-44-0026 FAX.0172-44-0027  
E-MAIL oyustone@os-net.jp URL http://www.os-net.jp  
お客様用無料電話 (なほんい) しゃん ☎0120-631483

軽自動車からホイローダーまで  
借りるなら千葉商会のCSレンタカー  
株式会社 千葉商会 TEL.0172-87-2917  
〒036-8127 弘前市大字小栗山字小松ヶ沢245



こんなときは…

住所変更について

ご加入者様のご登録の住所、電話番号などに変更がございましたら、同封の返信ハガキにご記入いただき変更の手続きをお願いいたします。変更されないままですと、当社からの大切なお知らせ等が届けられない場合がございます。ご加入者様が必要なときに、必要なサービスをご利用いただけるよう、お手数をお掛けいたしますが変更手続きのご連絡を頂きますようお願い致します。

払込み再開について

ご加入者様が、やむを得ないご事情で払込みを中断される場合、お申し出により引き続き払込みの再開をすることができます。必ず訪れる冠婚葬祭に備え、払込みの再開をお勧めいたします。再開にあたり、お手続きが必要となりますので、ご連絡いただき次第、ご説明とお手続にお伺いさせていただきます。また当社では口座振替をお勧めいたします。

名義変更について

ご加入者様のお申し出による名義変更と、相続(加入者死亡)による名義変更につきましては、あらかじめ当社の事務手続きを行う事で変更が可能となります。お手続きは、ご本人様確認書類と相続発生事実の確認書類などが必要となります。その際は下記までお問い合わせ下さい。名義変更のお手続きには550円(税込)の手数料がかかります。

証書の再発行について

加入している証書が見当たらない、紛失したなどの理由で手元に証書のない加入者様は、その旨のお申し出により証書の再発行が可能です。お手続きには書類が必要となります。万が一の場合、お名前、ご住所、お電話番号で加入状況をお調べすることもできます。下記までご連絡・お問い合わせ下さい。再発行のお手続きには550円(税込)の手数料がかかります。



ご加入時に登録されたご住所・お電話番号などが変更になり、当社からのご連絡がお取りできない場合、権利が失効する場合がございます。お引越など、ご登録の住所・電話番号を変更したい場合や変更された場合は、ご加入者様の権利保護のためにも同封の返信ハガキ又は下記へ必ずご連絡いただきますようお願い申し上げます。

さらに、こんなときは…



「しつこい勧誘で困っています」

「すでにゆうネットに入っています」と断っても、2度も3度もしつこく勧誘を受けた。こうした行為は、特定商取引法で禁止されているので「再勧誘の禁止」に当たり、違法です。

お問い合わせ／相談窓口

顧客管理課 ☎ 017-743-3711



「誹謗や中傷で不安になりました」

勧誘の際に、ゆうネットの誹謗(ひぼう)中傷を聞かされ、解約をして自社への加入を促された。

お問い合わせ／相談窓口

一般社団法人 全日本冠婚葬祭互助協会  
契約者相談室 ☎ 0120-034-820

ご不明な点は、お気軽にお問い合わせ下さいませ。

経済産業大臣許可(互)第2003号

株式会社ゆうネット

017-743-3711

読者プレゼント2

ご応募

官製はがきに「会員番号」、  
「住所」、「氏名」を明記の上、  
〒030-0903 青森市栄町1-11-19  
株式会社ゆうネット宛  
7月20日までに応募下さい。  
当選発表は、発送をもって  
代えさせていただきます。

笑点 トートバッグ

三遊亭小遊三さんが出演する  
笑点のオリジナルトートバック。  
今までにないデザインコン  
セプトでつくられ、使い勝  
手も良く、ファッションアイ  
テムとしてもお勧めです。



2名様にプレゼント ©NTV

牛乳石鹸 カウブランド 無添加保湿バスミルク

野口啓代さんご愛用のバスミルク。天然  
由来セラミド配合で、角質層内のすみず  
みまでうるおい浸透、お風呂あがりのお  
肌しっとりすべすべに。シンプル処方  
の低刺激保湿バスミルクだから、デリケート  
肌でもやさしく保湿ケアします。



5名様にプレゼント ボトル&詰替用セット

※P5に読者プレゼント1(バカ塗りの娘 青森特別前売券)もあります。是非ご確認ください。